

13

HAA~~"f
DA' SLA»**Kunstlijn
Haarlem**

Affiche 'Binnenstaander'. PR- FOTO

**Kunstenaars
verlichten
tragiek Dolhuys**

"Ik kom graag in museum Het Dolhuys", zegt gastcurator Mirjam Hijstek van de tentoonstelling 'Binnenstaander', die tijdens Kunstlijn en tot begin januari is te zien. Zij is mede-eigenaar van galerie Contemporary Matters aan het Donkere Spaarne.32.

"Ik woon vlakbij Het Dolhuys. Het is een heftige plek met een diepe tragiek. De kunstenaars die ik heb uitgenodigd, geven daar een soort light version van in hun werk. Binnenstaander is een woord dat ik zelf gemaakt heb. Een dolhuis lag oorspronkelijk buiten de stadspoorten en werd eeuwen terug al buitengasthuis genoemd. Zwakzinnigen, leprozen-en-syfilislijders stonden letterlijk buiten de maatschappij. Pas in de jaren zestig ontstond de opvatting dat mensen met psychische problemen deel konden uitmaken van de normale samenleving: binnenstaanders dus."

Ook kunstenaars krijgen nog wel eens het etiket buitenbeentje opgeplakt. Hijstek: "De kunstenaars die ik heb uitgenodigd, kenmerken zich inderdaad door individuele eigenheid. Laurence Aëgarter is geïnteresseerd in het bovennatuurlijke en het irrationele. Zij laat crêpe-de-Chine-doeken uit haar serie Trance zien, waarop zij foto's uit de Rijksmuseumcollectie heeft afgebeeld, van een vrouw in trance die uiteindelijk flauwvalt. Saskia Burggraaf is een veelbelovende Haarlemse die vorig jaar van de academie in Den Haag kwam. Tijdens de opening, donderdag 31 oktober om halfvijf, doet zij een aangrijpende performance met een gipsen zelfportret. In de Dolcel is gedurende de expositie een videoproductie te zien, waarbij het draait om dissociatie."

"De Engelsman Dan Geesin is veelzijdig: zanger, geluidskunstenaar, beeldhouwer. Hij toont zogeheten 'dot drawings', met vulpen gemaakte stippeltekeningen, die hij voorziet van gesproken titels. Tenslotte is er het poëtische verhaal van Rens van Meegen. Deze Brabantse cultuureel antropoloog, filmmaker en filosoof toont in zijn film De poortwachter een verhaal over uitsluiting, dat speelt bij een grensovergang van Polen en Wit-Rusland. Absurd en surrealistisch."

Nuel Gieles